

Francis KLEYNJANS

# Aux Lumières du Crémuscle

Suite de 5 pièces pour guitare

Opus 54

dédierées à Alberto Ponce

Cette suite est enregistrée par l'auteur sur cassette PFKC 881.

# «Aux lumières du crépuscule»

## 1 - En contemplant la mer

Francis KLEYNJANS

Opus 54

⑥ = Ré

Lent, avec quiétude

Très lié, chantez avec ampleur et accompagnez discrètement le chant.

poco rit. .... a Tempo  
Intimement ....

Rall. .... BI Très rit. .... a Tempo (Lumineux et transparent) Harm. XIX  
Harm. XII ① ② Rit. .... a Tempo p

Rit. .... a Tempo p

Rit. .... a Tempo p

Rit. .... a Tempo sub. f dim.

Rall. .... ③ Rit. ....  
Métallique et lointain .... près du manche ( comme une réponse)

p ( doux et expressif) Fin  
m 0 0 2 4 1 0 pp sur le manche, comme une profonde expiration ....

## 2 - Voyage

**Allegro**

(Que le chant soit expressif et lumineux,  
et que tout ce qui l'accompagne soit léger et transparent . . . .)

**2 B V**

3 a  
4 a m  
m 3 3  
4

2 4 1 1  
2 4 1 1  
2 1 1 1

*mf p i m*

Comme une interrogation sereine . . . . (extrêmement lié)

**2 B V**

1 3 0 0 3 1  
Rall. . . . Très Rit. . . . a Tempo Rall. . . .  
ouvez - vous . . . . retirez - vous . . . .

Très Rit. . . .  
ouvez - vous . . . . retirez - vous . . . . Montez posément . . . .

2 3 1 4 1 2 3 0 2 3 1 3 1 4 1  
Retombez en retenant Remontez . . . . Restez en retenant  
avec souplesse . . . .

**2 B V**

3 a 4 1 ..  
ff Posez vous et Chantez avec force

$\frac{2}{3}$  B V —————  $\frac{2}{3}$  B III —————

Rit ..... A Tempo

$\frac{2}{3}$  B III —————  $\frac{2}{3}$  B I —————

f Rall..... Rit.... mf en s'éparpillant

$\frac{1}{2}$  B I —————

Calmez vous sub. **fff** Grondez en vous même

Retirez vous très vite . . . en vous étirant souplement . . .

**p < fff** Grondez en vous même !!! Retirez vous

Remontez... progressivement en suivant les courbes...

**p**

Retenez avec force..... **fff** Comme un Ouragan de désespoir . . . !!!

Rit..... **ff** Hissez vous . . .

**fff** Plus haut! et hurlez!!! **mf** **f** **ff** Révoltez vous avec force!

**ff**

**f** Accélérez . . . . . et . . . . Ralentir . . . **mf** progressivement . . . .

Posez - vous **Rit.** . . . . A **Tempo** et appelez dans le calme . . . . **Rall.** . . . . Comme une réponse grave et lointaine . . . .

Harm. XIX - XX - XII XII - XII - XVI - XVII XIX Fin  
**f** suspendez vous Rall... Rit.... **p** Au loin dans la bruine lumineuse...

Un peu plus lent, élévez vous dans le ciel . . . .

### 3 - Jeux d'oiseaux

Vivace

*m i a m i a*

*(2)* *(3)* *(4)*

*0 p* *p* *p* *4 p*

Vif, pétillant, léger et lumineux (très lié)  
(avec régularité et souplesse . . . . .)

Faire chanter le bas . . . avec conviction  
(sonore).

*>1* *>(4)* *1* *0* *1* *>(4)*

*(2)*

*4 0 - 3 0* *1 (3)* *2* *p 3* *p 4 2 p* *p 1 (3)*

*f sonore*

*(6)* *(5)* *(4)* *ff*

*3* *4 0 2 0* *1* *2* *3* *4 0 1 0* *4 0 3 0* *4*

*6* *5* *4* *mf* *3*

*1 0 0 0* *4 0 0 0* *1 0 3 0* *3 0 4 0* *4 0 3 0* *4 0 1 0* *4 0 3 0*

*2* *3* *2* *2* *1* *0* *3* *4*

*3* *4* *3*

*f* *Cresc.....*

4-0-0-0, 1, 2, 3-0-1-0, 4-0-1-0  
3 (circled 6), *f*  
> ④      *ff*

3-0-1, 2-0-3, 2-0-3-0  
1, > 4 (circled 3)  
*f (le bas)*

4, 1, 0, 1  
> 4, 1, > 4

4-0-3-0, 2, 3 (circled 3)  
4-0, 4-0-0, 2  
*f*

4, 4-0-2-0, 3-0-2-0  
1, 2, 3 (circled 3), > *m f*

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of six measures. Measure 1: 1 0 0 0, 4 0 3 0. Measure 2: 1 0 3 0. Measure 3: 1 0 0 0. Measure 4: 1 0 0 0. Measure 5: 1 0 0 0. Measure 6: 1 0 0 0. Performance markings include dynamic *f*, crescendo line labeled "Cresc....", and fingerings 2, 3, 4.

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of eight measures. Measures 1-4: 4 0 0 0, 2 0 0 0, 4 0 0 0, 1 0 0 0. Measures 5-8: 1 0 3 0, 1 0 3 0, 4 0 3 0, 4 0 3 0. Performance markings include dynamic *f*, dynamic "sub. *p*", and fingerings 3, 4, 2, 3, 1, 1.

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of six measures. Measures 1-2: 0 0 0 0, 4 0 0. Measures 3-4: 4 0 0, 2 3. Measures 5-6: 0 1 1, 4 0 1. Performance markings include dynamic *f*, dynamic *mf*, and fingerings 0, 4, 2, 3.

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of six measures. Measures 1-2: 4 0 0, 4 1 3 1. Measures 3-6: 4 1 3 1, 4 1 3 1, 4 1 3 1, 4 1 3 1. Performance markings include dynamic *p* and a ritardando line labeled "Rit ....".

④ ③ ② ①  
Harm. XVIII - XIX - XVII - XIX.

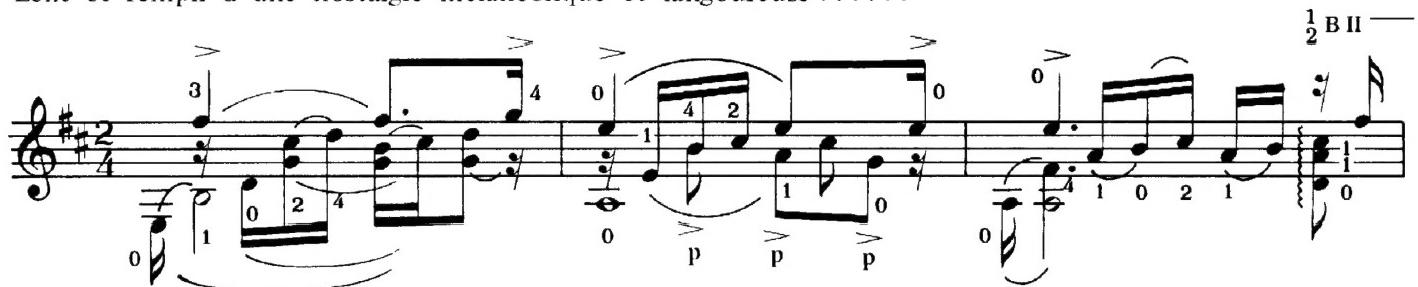
Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of five measures. Measures 1-4: 2 4 1 3, 3 2 4 0, 0 3 4 1, 0. Measures 5: 5 4 3. Performance markings include dynamic *f*, dynamic *p*, and fingerings 2, 4, 1, 3, 3, 2, 4, 0, 0, 3, 4, 1, 0, 5, 4, 3.

A T<sup>o</sup> *f* Surgissant et s' éloignant . . . . ralentir . . . .

Fin

## 4 - Tristesse

Lent et rempli d'une nostalgie mélancolique et langoureuse . . . . .



*p* lié, léger et sonore . . . .  
bien chanter en dehors . . . .

B II —————

B IV —————

B II —————

(3)

Rit..... a Tempo  
Comme une harpe

B III —————

(3)

B II —————

0 ⑥ ⑤ ④ ⑤ ④ ③ ④  
③ ② ①  
③ ④ ① ④ ③ ④  
⑤ ③ ④ ① ④ ③ ④

0 1 0 0 3 1 4 0  
2 0 1 0 3 1 4 0  
1 2 0 1 3 1 4 3  
0 1 0 1 3 1 4 3  
0 1 0 1 3 1 4 3  
0 1 0 1 3 1 4 3  
0 1 0 1 3 1 4 3  
0 1 0 1 3 1 4 3

**<b>ff</b>**      **<b>ff</b>**      **<b>ff</b>**

0 1 4 0 0 2 0 0  
0 1 4 0 0 2 0 0  
0 3 4 0 p p p p  
0 3 4 0 p p p p  
0 3 4 0 p p p p  
0 3 4 0 p p p p  
1 3 4 3 2 4 1 2  
1 3 4 3 2 4 1 2  
1 3 4 3 2 4 1 2  
1 3 4 3 2 4 1 2

**<b>mf</b>** Plus calme  
> Lié et lumineux .....

1 2 1 0 1 0 1 0  
3 2 1 0 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0  
1 3 0 2 1 0 1 0

**<b>f</b>**      **<b>ff</b>** avec force et passion

4 1 4 1 4 1 4 1  
0 1 1 3 4 0 2 0  
4 1 4 1 4 1 4 1  
0 1 1 3 4 0 2 0  
4 1 4 1 4 1 4 1  
0 1 1 3 4 0 2 0  
4 1 4 1 4 1 4 1  
0 1 1 3 4 0 2 0

\*  
**<b>ff</b>** désespéré ..... accélérez un peu .....

B II

**ff**      ***ff=p***      **f**      **p**

Bien marquer      sub. en accélérant      Rit....  
progressivement....

Calm et douloureux

B II

Harm. XIX      XIX

Rall..... Rit.....

**p** En redemarrant progressivement .... (lumineux)

XII      XII

a Tempo. ....

pouce....

Harm. XIX

XIV

XII

Rall.....

Rit.....

venant mourir....

Rall. - - - - -

confidential

**Fin**

**p i m a m**

**⑥ ⑤ ④ ③ ④**

**4 1 0 0 1**

**pp**

## 5 - Fantaisie

Vivace

*mf* Vif et fuyant.....

*f*

*p* Cresc.

*ff* = *fff*

= *fff* =

a m i  
m i m i p i m

ff lié, décidé et energique ....

sonore ....

Diminuer et Rall. ....

Rall. ....

Rit. ....

a Tempo, calme et nostalgique ....  
chantez bien en dehors ....

f

mf

f

Calm et nostalgique, chantez bien en dehors

Souplement

(4)

f = p

f

souplement *f*

*>p*

*p*

*f* = *mf*

*f* Décidé . . . *f*

*ff*

Resserrer *fff* avec Rage !!! (Chevalet)

*p* très lié . . . léger céder doucement (sur le manche)

*p*

*mf*

*mf*

en retenant un peu

*f*

*mf*

*f*

Ralentir progressivement  
*f*      *mf*      *f*  
 Lent, métallique.... très Rit. ....  
 Lointain.... (Chevalet)  
*élargir ....*

Très lié ..... Décidé .....

**Harm. XII**

**Harm. XIII - XII - XII - XIX - XIX**      **Harm. XVI**

lié et sonore ..... Fin